

# Schifahr'n

*Schifahr'n ist ein teurer Spaß,  
und für jeden! Hat sich was!  
Hast du Weib und Kind dabei,  
rechnet alles sich mal drei.*

*Der Preis ist das Bescheuertste,  
Brettln, G'wand und Lift pro Mann!  
Weil Schifoan ist das Teuerste,  
was man sich nur vorstell'n kann.*

*Es entzieht, noch eh ich's checke,  
das Klima mir den Schnee als Decke.  
Daher verkürzt sich die Saison,  
beinah um vierzig Tage schon.*

*Beschneiung, denkt der schlaue Bauer,  
mach ich, meine Wiesen sind eh sauer.  
Scheu tritt aus dem Wald ein Reh  
auf den selbstgemachten Schnee.*

*Sind die Pisten ständig aper,  
meiden Mutter, Kind und Papa  
solche Schigebiete sehr.  
Drum, so fährt man denn ans Meer.*

*Ganz droben ist es auch nicht besser  
und viel teurer für den Esser.  
Ski-Heil!, die Lage ist verfilzt,  
weil auch schon der Gletscher schmilzt.*

*Mit den Preisen in der Hütte  
nehmen sie dich auf die Schippe.  
Ein Lunchpaket, das längst vermisste,  
iss am besten auf der Piste.*

*Zu teuer ist die Unterkunft,*

*beinah geg'n jegliche Vernunft.  
Der Geizhals baut am Waldesrand  
aus Schnee ein Iglu mit Verstand.*

*Ist der Schiurlaub zu teuer,  
der Kassenpegel ungeheuer,  
der Traum vom Schifahr'n nun vom Tisch,  
dann macht die Not erfinderisch.*



*Copyright: Norbert Johannes Prenner*



*Copyright: Norbert Johannes Prenner*

# Bisher auf verdichtet.at zu finden:

- [19](#)
- [2192 n. Chr.](#)
- [365 Sekunden vor dem Untergang](#)
- [Der abwesende Gott](#)
- [Acht Monate](#)
- [Der äußere Rand](#)
- [Ag](#)
- [Alle Tage](#)
- [Alphabet](#)
- [Alphanumerische Zeichen](#)
- [Am Rand der Nacht](#)
- [Am Zaun](#)
- [Das Amselmännchen](#)
- [Amselmännchen Elmar](#)
- [Aquarell](#)
- [Die Armee](#)
- [Der Asteroid](#)
- [Astronaut](#) (2021)
- [Astronaut](#) (2024)
- [Atlantik](#) (2021)
- [Atlantik](#) (2022)
- [Auf dem Mars](#)
- [Auf der Reise](#)

- [Auf der Uni](#)
- [Auf Grönland](#)
- [Augenblick](#)
- [Aus dir](#)
- [Aus Glas](#)
- [Ausblick](#)
- [Die Außerirdischen kamen](#)
- [Automatisch](#)
- [Bär](#)
- [Der Bauer und sein Herr](#)
- [Beautiful Mind](#)
- [Beauty Forever](#)
- [Bei VW](#)
- [Die Belohnung](#)
- [Der Bentley](#)
- [Bertha Benz](#)
- [Berührung](#)
- [Besuch aus der Hölle](#)
- [Der Betriebsberater](#)
- [Bezaubernd einfach](#)
- [Biertrinker](#)
- [Biological Solutions](#)
- [Bitte warten!](#)
- [Blatt](#)
- [Das Blatt des Ahorns](#)
- [Blaue Haare](#)
- [Blick zurück](#)
- [Die Brücke](#)
- [Brücken](#)
- [BTS](#)
- [Das Bücherwurm-Buch](#)
- [Bügeln](#)
- [Bürotechnik im Jahr 1980](#)
- [Buschfleisch](#)
- [Carlos der Goldfisch](#)
- [Cats at Work](#)
- [Das Champions-League-Finale](#)

- [Charlie, der Pilz](#)
- [Der Code der Farben](#)
- [Colgate](#)
- [Das ist das Nichts](#)
- [Dein Stern](#)
- [Deine Exfirma](#)
- [Deine glatten blonden Haare](#)
- [Demonstrant](#)
- [Denkt die Frau](#)
- [Denkt Henriette Fässler](#)
- [Diese Minute](#)
- [Diese Stunde](#)
- [Discokugel](#)
- [Dobratsch](#)
- [Donald Trumps HALO-Tandem-Fallschirmsprung](#)
- [Der Drucker, der nicht lesen konnte](#)
- [Drei Freunde](#)
- [Drei USB-5.0-Sticks](#)
- [Dreißig Engel halten uns](#)
- [Du untreuer Geist!](#)
- [Durch meinen Kopf](#)
- [The Eagle Hasn't Landed](#)
- [Ehemann](#)
- [Der eigene Kosmos](#)
- [Einzeller](#)
- [Eisblumen](#)
- [Elefant](#)
- [Elektronen](#)
- [Der elektronische Wanderer](#)
- [Das Ende der Welt](#)
- [Die Endjahresreise](#)
- [Er ging](#)
- [Erde von der Erde](#)
- [Erinnerungen an Vera](#)
- [Das erste Mal](#)
- [Der Esel furzt](#)
- [„Extrablatt!“](#)

- [Die ewige Nacht](#)
- [Die Ewigkeit](#)
- [Die Fahne](#)
- [Das Familienalbum](#)
- [Farben im Kopf](#)
- [Felicitas](#)
- [Festplatte](#)
- [Felix](#)
- [Das Fenster](#)
- [Ferien](#)
- [Der Fisch und ich](#)
- [Five Days](#)
- [Die flache Sonne](#)
- [Flammenmund](#)
- [Flasche](#)
- [Fluss](#)
- [Der Forstweg](#)
- [Fort von hier](#)
- [Fräulein der Früchte](#)
- [Die Frau vom Fluss](#)
- [Fred](#)
- [Fred, der Papagei](#)
- [Freeze](#)
- [Die fremde Welt](#)
- [Frühling](#) (2020)
- [Frühling](#) (2021)
- [frühmorgens](#)
- [Fünf Zentimeter](#)
- [Die Geburt](#)
- [Gedanken](#)
- [Gegenweiß](#)
- [Das Gehäuse der Welt](#)
- [Die Geliebte spricht](#)
- [Geräusche](#)
- [Gesicht](#)
- [Gesinnungspolizei](#)
- [Gespenster](#)

- [Das Gespräch unter Monstern](#)
- [Gestirn](#)
- [Getreide](#)
- [Gezeitenmann](#)
- [Giuseppe nel cielo](#)
- [Glück](#)
- [Glückskeks](#)
- [Going Back in Time](#)
- [Gott sei Dank](#)
- [Gottesfürchtig](#)
- [Grau, schwarz, rot](#)
- [Der graue Mann](#)
- [Graviton](#)
- [Große junge Liebe](#)
- [Der große Stromausfall](#)
- [Hackerangriff](#)
- [Haie](#)
- [Hair Remastered](#)
- [Halleluja](#)
- [Hallo Mädels!](#)
- [Hallo Schatz](#)
- [Halo](#)
- [Haus](#)
- [Haute Couture](#) (gemeinsam mit Irmgard Tosin)
- [Der Heiler](#)
- [Die Heilung](#)
- [Herr Puffigbrunner und die elektronische Fußfessel](#)
- [Die heutige Kleine Zeitung](#)
- [Hier spricht die Polizei](#)
- [Hildegard und Alex](#) (gemeinsam mit Irmgard Tosin)
- [Himalayamurmeltiere](#)
- [Der Himmel ist leer](#)
- [Horror-Modus](#) (gemeinsam mit Michael Tosin)
- [Hulla-Bulla](#)
- [Hund Joschi](#)
- [„Ich bin ein Teil von euch“](#)
- [Ich gehe auf Wolken](#)

- [Ich gehe los](#)
- [Ich sehe mich selbst](#)
- [Der Igel](#)
- [Ihr wundersamen Wunder](#)
- [Im Büro](#)
- [Im Fernsehen](#)
- [Im Jahr 2024 in Möderndorf](#)
- [Im Käfig](#)
- [Im leeren Land](#)
- [Im Zug](#)
- [In deinem Gesicht](#)
- [In dem gelben Haus](#)
- [In der Abteilung für Menscheneinsparung](#)
- [In der Fertigung](#)
- [In der Nacht](#)
- [In der Vergangenheit](#)
- [In der Zukunft](#)
- [In sich hinein](#)
- [In unserer Nacht](#)
- [Ins Lichtspieltheater](#)
- [Ins Nichts](#)
- [Insasse Miguel](#)
- [Insekt](#)
- [Internet](#)
- [Irgendwer](#)
- [Italia 1952](#)
- [ja](#)
- [Jede Sekunde](#) (2022)
- [Jede Sekunde](#) (2025)
- [Jederzeit](#)
- [Johann](#)
- [Juniorchef](#)
- [Der Kakadu macht Salto](#)
- [Kalt und schwarz wie das Nichts](#)
- [Kapitän](#)
- [Karibik](#)
- [Die Karriereleiter hoffentlich hinauf](#)



- [Katze](#)
- [Kennen wir uns?](#)
- [Kennenlernen](#)
- [Der Kind-T-Rex, der Mensch und das Schnitzel](#)
- [Der kleine Mann](#)
- [Die kleine Schneiderin](#)
- [Kleinkind Rosa wird geimpft](#)
- [Klette](#)
- [Der Knopfmacher](#)
- [Kollege Werner](#)
- [Komm zurück!](#)
- [Konstantin fliegt](#)
- [Krähen](#)
- [Das Kraftwerk](#)
- [Krimskrams](#)
- [Die Krümmung der Geraden](#)
- [Die Kuppel](#)
- [Die kurze Liebe](#)
- [Kuss](#)
- [Lady Strange](#)
- [Der letzte Mensch](#)
- [Die letzte Station](#)
- [Lichtspiele](#)
- [Die Liebenden](#)
- [„Liebst du mich?“](#)
- [Liechtenstein](#)
- [Lifetime](#)
- [Der linke Mensch](#)
- [Die linke und die rechte Person](#)
- [Little Caesar](#)
- [Live](#)
- [Loch im Kopf](#)
- [Lost](#)
- [Luna](#)
- [Majestät](#)
- [Der Mann, den es nicht gab](#)
- [Der Mann, der über den Himmel schreitet](#)

- [Marlboro](#)
- [Marmot Dumpling Two](#)
- [Maschinenliebe](#)
- [Maschinen-Romeo](#)
- [Maschinensteuer](#)
- [Maske](#)
- [Materie](#)
- [Medizin](#)
- [Das Meer deiner Tränen](#)
- [Meerrettich](#)
- [Mein Feuer in der Nacht](#)
- [Mein Freund](#)
- [Mein Häschen](#)
- [Mein Land](#)
- [Meine Freundin Gerti](#)
- [Meine Königin](#)
- [„Meine Zeit ist zu Ende“](#)
- [Melange](#)
- [Mensch und Katze](#)
- [Die Menschmaschine](#)
- [Metronom](#)
- [Das Mikro](#)
- [Mimi](#)
- [Minus vierundzwanzig Stunden](#)
- [Minus 12 Minuten](#)
- [Minute](#)
- [Die Misch Oschttirol](#)
- [Mit Betonpatschen im Hudson River](#)
- [Mit Blindheit geschlagen](#)
- [Mittelalter](#)
- [Momente](#)
- [Mondfinsternis](#)
- [Morgenrot](#)
- [Mr Trump](#)
- [Das Muttermal](#)
- [Nach drei Minuten](#)
- [Nachrufe](#)

- [Die Nacht der vielen Träume den ganzen Schlaf lang](#)
- [Nachts auf dem Schiff](#)
- [Nachtschwärmer](#)
- [Nackt](#)
- [Nashörner](#)
- [Nearly True Love](#)
- [Negativabzug](#)
- [Der neue Engel](#)
- [Der neue Tag / Der letzte Tag](#)
- [Neuer Boden](#)
- [Das No-Cloning-Theorem](#)
- [Die Ohne-Limits](#)
- [Ohrmarken](#)
- [Onkel Gerhard](#)
- [Party People](#)
- [Passagier](#)
- [Pause](#)
- [Pilot](#)
- [Pinguine](#)
- [Die Pollenwolke](#)
- [Post aus der Vergangenheit](#)
- [Pretty Good Privacy](#)
- [Proband](#)
- [Problembär](#)
- [Produktion](#)
- [Prof. Dr. Lino](#)
- [Das Programm](#) (gemeinsam mit Michael Tosin)
- [Der Punkt](#)
- [Pustebume](#)
- [Quarkscomputer](#)
- [Der Raumfahrer](#)
- [Regenbogenmann](#)
- [Die Reise](#)
- [Die Reise in die Zukunft](#)
- [Der Reisende in Menschenhaut](#)
- [REM](#)
- [Remember Roy Black](#)

- [Richard Milhous Nixons Frisur](#)
- [Roboter träumen](#)
- [Roboterbetreuerin bei amazon](#)
- [Die Roboter-Gegenwart](#)
- [Rollkoffer](#)
- [Rosarot ist seine Lieblingsfarbe](#)
- [Der Rote](#)
- [Die rote Wolke](#)
- [Roulette](#)
- [Die Rückkehr des Astronauten](#)
- [Rüsselkäfer](#)
- [Sätze aus Ziegel und Mörtel](#)
- [Sand](#)
- [Sand unter den Hufen](#)
- [Scarlett Johansson's Boobs](#)
- [Die Schaufensterpuppe](#)
- [Schirmchen](#)
- [Schmetterling](#) (2000)
- [Schmetterling](#) (2025)
- [Schmetterlinge](#)
- [Schneewittchen](#)
- [Schöne Träume](#)
- [Der schöne Traum, der Austausch und der Schmerzensmann](#)
- [Schreiber](#)
- [Der schreiende Soldat](#)
- [Schwarz ist die Nacht](#)
- [Der schwarze Mann](#)
- [Die schwarzen Schafe](#)
- [Die schwarzen Sterne](#)
- [Schwarzweiß](#)
- [Seerosenfrau](#)
- [Die sich entfaltende Rose](#)
- [The Sick Earth](#)
- [Signalwelt](#)
- [Sigurd Sigurdssons Ritterleben](#)
- [„Smørrebrød“](#)
- [Sohn Marius](#)

- [Sommermorgenland](#)
- [Sommernacht](#)
- [Die Spiegelfrau](#)
- [Spiegelwelt](#)
- [Spielmann](#)
- [Spinnenfrau](#)
- [The Stars are Falling](#)
- [Stecker](#) (gemeinsam mit Vangeli)
- [Stein und Kohle](#)
- [Steine](#)
- [Stellvertreter](#)
- [Die Sternenpflückerin](#)
- [Sternenstadt](#)
- [Der stille Herr](#)
- [The Story of Chantal Buxbaum](#)
- [Die Straßenbahn](#)
- [Südbahnweg](#)
- [Süße Blume](#)
- [Systeme](#)
- [Tag 101](#)
- [Der Tag, an dem er aus der Welt verschwand](#)
- [Der Tag legt sich nieder](#)
- [Tag zwei der Katastrophe](#)
- [Das Taschentuch, das fällt](#)
- [Tausendfüßler](#)
- [Termiten](#)
- [Theorien](#)
- [Das Tiny House](#)
- [Tip](#)
- [Tonfilm](#)
- [Transit](#)
- [Transparency](#)
- [Der Treck](#)
- [Die Tür](#)
- [Der Traum](#)
- [Der Traum das Leben](#)
- [Traum und Wirklichkeit](#)

- [Triinu](#)
- [Trockenfutter](#)
- [Über](#)
- [Übergewicht](#)
- [Die übliche Behandlung](#)
- [Umweltproblem](#)
- [Das Unglück](#)
- [Unordnung](#)
- [unterwegs](#)
- [Valentinstag](#)
- [Vanikoro](#)
- [Velena](#)
- [Vergangene Nacht](#)
- [Der Vergleich](#)
- [Die Vernichtung der Menschheit](#)
- [Der Versi-herungsvertreter spri-licht](#)
- [Versuchskaninchen Herr Moser](#)
- [Vier Blatt](#)
- [Vikings](#)
- [Vögel](#)
- [Vogel](#)
- [Vogelfrau](#)
- [Der Vogelfreund](#)
- [Die Volkszählung](#)
- [Vollmondnacht](#)
- [Vor dem Schneefall](#)
- [VR](#)
- [Die Wahrheit](#)
- [Wahrscheinlichkeiten](#)
- [War](#)
- [War Talk](#)
- [Was soll ich dir sagen?](#)
- [Wasser](#)
- [Das Wasser der Nacht wird zur Wolke des Morgens](#)
- [„Weg!“](#)
- [„Weird aktuell“](#)
- [Die Welle](#)

- [Welle](#)
  - [Werte Frau Merkel](#)
  - [Wetterscheide](#)
  - [Wie Kim Kardashian](#)
  - [Wie Papier](#)
  - [Willi](#)
  - [Wind](#)
  - [Der Wind treibt die Wolken](#)
  - [Winter](#)
  - [Wintertag](#)
  - [Winterzeit](#)
  - [Wir sind die Nachtfalter, die um das Licht kreisen](#)
  - [Würfel](#)
  - [Würfelzucker](#)
  - [You're not Alone](#)
  - [zählen](#) (gemeinsam mit Michael Tosin)
  - [Der Zähler](#)
  - [Zaubertinte](#)
  - [Die ZDF-Hitparade](#)
  - [Zehn Jahre](#)
  - [Zeit](#)
  - [Die Zeit fließt](#)
  - [zeitlos](#)
  - [Das Zeiträtsel](#)
  - [Zettel](#)
  - [Zimmer Nummer 409](#)
  - [Zu Farben](#)
  - [Zu Luft](#)
  - [Zwei Bilder](#)
  - [zweismal](#)
  - [Zweitausend Ersatzteile](#)
  - [Die zweite Chance](#)
  - [Zwischen Hölle und Himmel](#)
-

# Im Bann des Windes

*Der milde Hauch des Windes umweht mich,  
ich lasse mich von der sanften Brise umgarnen.  
Ruhig laufe ich durch einen Hain,  
die Blätter einer Walnuss rascheln,  
die Sonne durchtränkt die Baumkrone mit Licht.*

*Indes singen die Grillen ihr fröhliches Lied.  
Ich lausche ihren Klängen,  
glaube, darin alte Geschichten zu vernehmen,  
von fruchtbaren Landschaften  
und weitläufigen Tälern.*

*Ein Bach fließt neben meinem Pfad,  
ich folge ihm, lasse mich treiben,  
stets den Wind im Haar und im Rücken spürend.*

*Am alten Steinbrunnen halte ich inne,  
in der Tiefe gurgelt die Quelle.  
Das Echo beruhigt mich.  
Ich drehe die rostige Winde,  
der Holzeimer erscheint.  
Das Wasser stillt meinen Durst,  
es befreit mich vom Ballast der Sorgen.*

*Alles Schwere scheint vorüber,  
alles um mich wirkt ruhig.  
Nur das Flattern der Blätter ertönt.  
Ich lasse mich weiter treiben,  
vom Hauch des Windes.*

Dario Schrittweise  
[dario-schrittweise.org](http://dario-schrittweise.org)



---

# Der Bittsteller

*Keiner weiß, wohin das führt,  
alles läuft sonst wie geschmiert.  
Niemand weist es von der Hand,  
ja, ein viel gelobtes Land.*

*Auf identisch wird geprotzt  
und historisch großgekotzt.  
Dass bloß keiner korrumpiert,  
Rauschgift nimmt und onaniert.  
Sex und Crime gilt als verachtet,  
Journalismus ist entmachtet.*

*Gütig blickt vom Kreuz herab  
ein Jesus, der nicht reden mag.  
Vorbildhaft republikanisch,  
konventionell, amerikanisch.*

*Anti-woke gibt sich der Herr,  
ein bisschen so, beinah wie er.  
Nämlich der, der durch den Sager  
alles kann, so richtig MAGA.*

*Ein kleines Land muss rasch kapieren,  
Kunst braucht es zum Durchlavieren.  
Von Ost bis Westen muss sich strecken,  
wer Vorteil will, und sei's durch Lecken.*

*Der nächste Winter kommt bestimmt,  
und mit ihm Eis und kalter Wind.  
Da darf man nicht mit Demut geizen,*

denn sonst hat man nichts zum Heizen.

Als feurig gilt der Paprika,  
nur Brennholz ist zu wenig da.  
Leicht kann sein, dass man erfriert,  
bloß der fährt gut, der auch gut schmiert.

Jedoch der Brennstoff, der scheint schmutzig.  
Blutbeschmiert! Ist das nicht putzig?  
Und wer davon profitiert,  
der wird leider sanktioniert.

Zimperlich, das kann man sagen,  
war man nie, drum will man's wagen,  
seinen Bonus zu gestalten,  
stets bereit zum Handaufhalten.

Doch ziert der große MAGA vage  
sich grad in dieser heiklen Frage,  
denn er will mit List erringen,  
Despoten in die Knie zu zwingen.

Zu Haus wird's auch bald unbequem,  
und man fürchtet ums System.  
In den Umfragen, gesteht er,  
steht ganz vorn der schöne Peter\*.

Und dann kommen noch dazu  
die Einschränkungen der EU.  
Dafür wird er kritisiert,  
weil er diese stark blockiert.

So mancher holt sich eine Beule,  
von MAGAS Sanktionierungskeule.  
Die Chancen für die Klientel  
steh'n schlecht am Gulyás-Archipel.



*Copyright: Norbert Johannes  
Prenner*

*\*Dem Oppositionellen Peter Magyar, der Orban im  
Wahlkampf im Frühjahr 2026 gefährlich werden könnte,  
huldigt die ungarische Öffentlichkeit unter diesem Beinamen.*

Norbert Johannes Prenner (Text und Grafik)

www.verdichtet.at | Kategorie: [Perfidee](#) | Inventarnummer:  
25230

---

# Was jetzt noch

*Was fängt man ohne Hilfe an,*

wenn man den Wind nicht ändern kann?  
Oft fehl'n Erfahrung und das Wissen.  
Vielleicht die Segel richtig hissen?

Alles, was man da so hört,  
eine Meinung, ganz allein.  
Aber was mich so empört,  
das kann doch nicht die Wahrheit sein!

Alle reden von Bedrohung  
und von ständiger Verrohung.  
Nicht die Bösen sind die Krassen,  
jene sind's, die es zulassen.

Und man sagt, so wie du denkst,  
du dein Glück dir selber lenkst.  
Da fragt man sich, was denkt der Tor,  
was geht denn in dem Kerl vor?

Wie ein Tropfen, scheint das Wissen,  
wie ein Ozean, was wir missen.  
Bange wird, was die wohl denken?  
Und was für Leut' die Welt jetzt lenken!

Wer stößt sich schon an kleinen Dingen,  
wenn er die großen will bezwingen?  
Auf dem Wege hin zur Macht  
lässt man die kleinen außer Acht.

Doch was wäre schon das Leben,  
würde es den Mut nicht geben?  
So mancher mag gern was riskieren,  
um andre damit zu brüskieren.

Vielen, die oft Macht bekommen,  
wurde als Kind was weggenommen.  
Auf dem Weg zu den ganz Großen  
darf man an Kleinkram sich nicht stoßen.

*Doch Macht besitzen macht oft blind,  
und schnell vergisst das Menschenkind,  
ist es erst wichtig, reich und satt,  
dass es dasselbe Schicksal hat.*



*Copyright: Norbert Johannes  
Prenner*

Norbert Johannes Prenner (Text und Grafik)

www.verdichtet.at | Kategorie: [es menschelt](#) | Inventarnummer:  
25229

---

# Was jetzt

*Fragt man sich, was ist der Sinn des Lebens, oder, gibt es einen Gott?*

*Was ist eigentlich die Seele? Mag ich Obst oder Kompott?*

*Oft stellt man sich solche Fragen, täglich an die hundert Mal.*

*Allzu oft müssen wir passen, bei der Antwort richt'ger Wahl.*

*Wichtig ist es, kritisch denken, mach dir deinen eig'nen Reim auf des Lebens ernste Fragen, deine Meinung zählt allein.*

*Hier geht's nicht nur ums Wissen, mehr um der reinen Weisheit Willen!*

*Obwohl ich weiß, dass ich nichts weiß, will ich den Drang nach Wahrheit stillen.*

*Bei der Wahrheit fängt's schon an. Zahllos ist die Perspektive,*

*jeder Mensch hat seine eig'ne, individuelle, anspruchsvolle und naive*

*Vorstellung von dem, was ist, und es glaubt oft jedermann, dass die eig'ne, selbst erlebte Wahrheit nur die Wahrheit sein kann.*

*Natürlich will ich gerne wissen, was so in der Welt los ist.*

*Und ich will es selbst entscheiden, ist das wichtig oder Mist?*

*Doch trotz aller Wissenschaft, die uns oftmals Missmut macht, geht es immer um das eine, Mensch-Sein und Zusammenleben.*

*Im Mitgefühl, nicht nur im Können, liegt der Menschheit heilend Segen.*

*Die Frage ist, was will ich bloß? Was brauch, was soll und muss ich denn?*

Meine Perspektive sagt mir, ist das wahr und was ist, wenn?  
Vielleicht sollte man drüber reden, und man kommt gemeinsam  
drauf?

Besser, als alleine grübeln, besprechen wir der Dinge Lauf.

Wissen, sagt man, das heißt meinen, sich sicher wiegen,  
scheint gefährlich.

Menschenleben, die vergehen. Ich bin Mensch, so bin ich  
sterblich.

Bringt Sich-Regen nicht auch Segen? Wirksam heißt es, sei im  
Leibe!

Bewahr dir ringsum Wohlbefinden, mach der Seele eine Freude!

Wer sich nur mit Anseh'n füttert, ach, das weiß schon jedes  
Kind,

wer an Ehr' und Ruhm sich freut, füttert sich doch bloß mit  
Wind.

Immer heißt es, der schafft an, der das Geld hat, wär ja  
g'lacht!

Sehr beliebt scheint diese Meinung, doch nur Wissen, das ist  
Macht.

Mancher denkt den Körper gar als getrennt von seiner Seel  
sich,

und er folgert sonnenklar, nun, ich denke, also bin ich.

Nie betrügt uns die Natur, wir sind's, die wir uns selbst  
betrügen,

Dass der Mensch nur nützlich sei, straft ihn schließlich  
selber Lügen.

Drum sollt ein jeder sich bemü'h'n, Gesetzen auf den Grund zu  
gehen,

die das Denken und das Handeln lenken, in Bezug auf das  
Geschehen.

Was Geschichte und Erfahrung lehren, ist meist allzu leicht  
vom Tisch.

Was daraus zu ziehen wäre, ist schnell weg, mit einem Wisch.



*Copyright: Norbert Johannes  
Prenner*

Norbert Johannes Prenner (Text und Grafik)

www.verdichtet.at | Kategorie: [es menschelt](#) | Inventarnummer:  
25225

---

## Im Silberlicht der Angst

Dass es nichts Gutes in sich verbarg, ahnte ich schon, als ich es gestern zum ersten Mal in meinen Händen hielt. Doch das wirkliche Ausmaß des Grauens, das der Inhalt in mir auslöste, übertraf mit Abstand alle Ahnungen und Befürchtungen, die mein



angstbesetztes Hirn des Nachts fantasievoll kreierte.

Gänsehaut pur. Unter Dauerbeschuss stehen sie, die feinen Härchen auf meinem Unterarm, stechen wie stolze Soldaten aus den Poren, stramm und angespannt, bis in die Spitzen, mit eisernen Gesichtern und fest entschlossen, ihre Spannung nicht zu verlieren. Ihre Geradlinigkeit. Ihre Würde. Standhaft zu bleiben und aufs Schärfste bereit zum Kampf, dem Grauen Paroli zu bieten, auch wenn das Fundament zittert und bebt. Oder vielleicht gerade deshalb.

Meine Mundwinkel, noch immer starr und vereist, im Ausdruck tiefster Abneigung verharrend und angewidert gen Kinn gezogen, in steilen Gräben, die Abgründe offenbaren, so tief, halten mit unbändiger Kraft die Lippen in Schach, ziehen sie mit dicken Tauen mit sich in die Tiefe. Ungeachtet ihrer Wunden, die noch weiter aufreißen, weil sie dem Zug, der auf ihnen liegt, nicht mehr standhalten können, eh schon ausgedörzt waren. Von ihrem Ritt durch die endlose Wüste.

Mitleiderregend schrill schreien sie nach Wasser, so habe ich Erbarmen und befeuchte sie mit meiner Zunge, schmecke Salz und Blut, das aus ihnen tropft und bin wieder im Hier und Jetzt. Auf Dr. Walds Couch. In Sicherheit.

Innerlich vertrocknet bin ich, vollkommen leer, nachdem ich alles, was in mir war, aus mir herausgewürgt habe, just als ich den Inhalt des Päckchens sah, heute Morgen, vielleicht sogar meine Seele. Falls sie überhaupt noch in mir wohnte und nicht längst über alle Berge war. Fühle nichts mehr, nur noch Angst. Immer nur Angst. Wann hört das endlich wieder auf? Wer führt diesen entsetzlichen Krieg gegen mich? Warum? *Was habe ich getan?*

So kann es nicht weitergehen, sonst werde ich wahnsinnig. Oder bin ich das schon? Will er *das* erreichen? Dass ich komplett durchdrehe?

Schon wieder zieht sich alles in mir zusammen, mein Bauch wird bretthart, schiebt mir das Würgen in den Hals. Ein Speichelsee entspringt in meinem Mund, und mir ist speiübel. Schnell

springe ich auf und renne zum Klo. Will sie einfach nur loswerden, diese lähmende Ohnmacht. Die Angst. Das Pochen. Das Flattern. Die ständige Gefahr. Charlotte. Die schrecklichen Bilder von ihr in meinem Kopf. Und diesen elenden Gestank nach Tod, nach Verwesung, der in meiner Nase sitzt und mich schonungslos antreibt, mit einem lauten Peitschenknall, und ich speie und speie.

„Mein Gott, Sie sehen schrecklich aus!“, stellt Dr. Wald besorgt fest, als ich erschöpft zurückkehre, „sind Sie sicher, dass Sie nicht lieber auf Ihr Zimmer möchten? Sie sollten sich dringend ein wenig ausruhen!“

Energisch schüttele ich den Kopf und schleppe mich schlurfenden Schrittes zur Couch, auf gar keinen Fall, denke ich aufgewühlt, bloß nicht auf mein Zimmer, ich will jetzt *nicht* allein sein, und lasse mich wortlos auf das weiche Polster fallen.

Mein Therapeut schmeißt die professionelle Distanz über Bord, zum ersten Mal, seitdem wir uns kennen, steht auf und deckt mich fürsorglich zu, streicht mir mitfühlend über die Wangen und bringt mir ein Glas Wasser.

Mit geschlossenen Augen sauge ich seinen Duft ein, der angenehm durch meine Nase mäandert, sich dort mutig niederlässt, um den elenden Gestank nach totem Tier endlich zu vertreiben. Mit Erfolg, denn sofort werden Empfindungen in mir wach, die Lebensgeister räkeln sich, gähnen herzhaft, bereit zu neuen Abenteuern.

Verstohlen blicke ich ihn an, registriere sein attraktives Äußeres, die väterliche Ausstrahlung, die mich reizt, suhle mich in dem wohligen Gefühl, das sein Duft in mir auslöst, werde aber schon beim nächsten Prickeln zur Raison gebracht, schwungvoll eingebremst. Was soll das, Anne, mahnen die Abers und Achs, die in engen Kreisen um meinen Hals schwirren, geschickt Lassos auswerfen, um ihn zuzuziehen, bist du übergeschnappt? Du hast andere Sorgen!

Schon gut, schon gut, denke ich und vertreibe sie angewidert,

Spaßverderber. Was kann ich dafür, dass sein Duft mich anspricht, inspiriert, befreit, und spüre den Luftzug, der entsteht, weil er sich umdreht und geht, und der auf angenehme Weise meine Wangen kühlt.

„Wann haben Sie das Paket geöffnet?“, fragt er mich, nachdem er hinter meinem Kopf Platz genommen hat. Seine sonst so ruhige und sichere Stimme klingt besorgt, überschlägt sich, als eilten die Worte, längst überfällig, aus ihm heraus, lösten Gedränge aus am Tor, wohlwissend, dass die Zeit knapp wird. Weil die Aufklärung drängt.

Nervös tippt er mit seinen Fingerkuppen auf die breite Armlehne seines Ledersessels und lässt ein unruhiges Schnaufen verlauten. „Die Sache läuft ein wenig aus dem Ruder“, merkt er mit ernster Miene an, „das gefällt mir nicht. Ganz und gar nicht.“

„Heute Morgen, gleich nachdem ich das Dilemma von gestern mit dem Hausmeister geklärt hatte“, beantworte ich seine Frage.

„Was meinen Sie?“, fragt Dr. Wald interessiert nach.

Kurze Stille, in der ich mich unentschlossen hin und her winde, weil ich mir nicht sicher bin, ob ich ihm wirklich davon erzählen soll. Denn ich schäme mich dafür. Ich schäme mich in Grund und Boden, weil ich meine Emotionen derartig hochkochen ließ, dass die Vernunft keine Chance mehr bekam. Auf der anderen Seite *muss* ich davon berichten, schließlich vermute ich, nein, ich bin mir sicher, dass das alles kein Zufall war.

Er steckt dahinter, keine Frage. Er ist hier, er ist hinter mir her, will mich kleinkriegen. Ausdrücken wie eine zu Ende gerauchte Zigarette, auch mein letztes Aufglimmen erlöschen.

Ein Räuspern im Hintergrund, unruhiges Fußgetrappel als Ausdruck seiner Ungeduld, dann seine entschlossene, angenehm tiefe, vibrierende Stimme: „Frau Heldt“, konstatiert er förmlich, „Sie werden sicherlich bemerkt haben, dass wir die Ebene eines psychoanalytischen Gespräches längst verlassen haben. Im Moment haben die aktuellen Geschehnisse absolute Priorität. Es drängt nach Handlung. Zügig!“

Ist ja gut, denke ich ein wenig gereizt, ich tue doch schon alles, was in meiner Macht steht, um die Sache aufzuklären, habe das Gefühl, an beiden Seiten zu brennen, und fühle mich genötigt zu beichten, auch wenn er gerade wie ein Lehrmeister klingt, ein wenig zu altklug für meinen Geschmack, und all sein Charme von ihm abbröselt wie der Putz von der Wand.

Anna Helene Claus  
[www.schreibenmitherz.de](http://www.schreibenmitherz.de)

*Für alle, die es so richtig gepackt hat:*  
*Seit 14. November 2025 ist dieser Roman erhältlich, unter*  
<https://buchshop.bod.de/im-silberlicht-der-angst-anna-helene-claus-9783819227059>  
*sowie auf Bestellung im Buchhandel.*

www.verdichtet.at | Kategorie: [ärgstens](#) und [auszugsweise](#) |  
Inventarnummer: 25226

---

## Bisher auf [verdichtet.at](http://verdichtet.at) zu finden:

- [Agnes Varda](#)
- [An die Botschafterin](#)
- [An die Brandung](#)
- [Austragödie](#)
- [Bausündengedicht #1](#)
- [Der bessere Kandidat](#)
- [Der blinde Fleck](#)
- [BOOMER](#)
- [Brief an N.](#)
- [Chorus 2023](#)

- [Comme il faut](#)
- [Eines zur Weltlage](#)
- [Erinnerung](#)
- [Erwachen auf Rabatt](#)
- [Es](#)
- [Etwas Fell](#)
- [Etwas zur Blauglocke](#)
- [Fahrradlieder 1 – Expressionistische Überlandfahrt](#)
- [Fahrradlieder 2 – Columbina](#)
- [Fahrradlieder 3 – Rhinos-Zerross](#)
- [Fahrradlieder 4 – Fieselotte](#)
- [Der falsch gezog'ne Schluss](#)
- [Fazit](#)
- [Fleiß und Frühaufstehen](#)
- [Fluten](#)
- [Den freundlichen Arrivierten](#)
- [Froschkönig](#)
- [Die geduldigen Seelen](#)
- [Geisterzug](#)
- [Geschenktes Huhn](#)
- [Der große Oktzinoia](#)
- [Heimat](#)
- [Heldenberg – Reportage aus der \(zukünftigen\) Vergangenheit](#)
- [Herbst 2024](#)
- [Hexenlied](#)
- [Ideenfee](#)
- [In Zeiten wie diesen](#)
- [Instagram](#)
- [Der Kaiser von China](#)
- [Das Kanin](#)
- [Klagelied der Kettensäge](#)
- [Kleinbürgers Nachtgesang](#)
- [Kleiner Rat](#)
- [Korfs Neid](#)
- [Die Krähe](#)
- [Lady Sharona](#)

- [Lektion](#)
- [Lied von der Freiheit](#)
- [Love-to-go](#)
- [Die Macht der Worte](#)
- [Mäuserich Franz](#)
- [Magenbitter](#)
- [Morgen](#)
- [Morgenröte](#)
- [Moskitonetz](#)
- [Die narzisstische Fledermaus](#)
- [Österreichische Volksweisheit](#)
- [Palmström wagt's](#)
- [Palmström über das Jahr 2022](#)
- [Palmströms Erwachen](#)
- [PANDORA – BÜCHSE](#)
- [panta rhei](#)
- [Perechil](#)
- [Der poetische Funke](#)
- [Politpersonal](#)
- [Post Punk](#)
- [Problematisches](#)
- [Das Rehwild](#)
- [Romantische Szene](#)
- [Das Rote Meer](#)
- [Sesselgedichte: Adolf Loos: Dreibeinhocker, um 1900](#)
- [Sesselgedichte: Adolf Loos: Hotelsessel, um 1924](#)
- [Sesselgedichte: Adolf Loos: Roter Bugholzsessel für das Café Museum, 1899](#)
- [Sesselgedichte: Adolf Loos: „Smokers Bow“ für die Wohnung Stössler, 1899](#)
- [Sesselgedichte: Anna Lülja-Praun: Leichter Sessel, 1955](#)
- [Sesselgedichte: Anna Lülja-Praun: Sessel für das Café Wintergarten, Wiener Hofburg, 1955/60](#)
- [Sesselgedichte: Biedermeier: Danhauser](#)
- [Sesselgedichte: Carl Auböck jun.: Korbsessel, 1953](#)
- [Sesselgedichte: Cottillion](#)
- [Sesselgedichte: Dagobert Peche: Sessel mit überhöhter](#)

Rückenlehne, 1912/14

- Sesselgedichte: Epilog
- Sesselgedichte: Franz West: Sessel für die documenta X, 1997
- Sesselgedichte: Gustav Sigl: Armlehner für die Pariser Weltausstellung 1900
- Sesselgedichte: Hoffmann: Sessel für die Staatsdruckerei, 1907
- Sesselgedichte: Hoffmann: Sitzmaschine, 1905
- Sesselgedichte: Johannes Spalt: Fauteuil für Wittmann, Modell „ $\frac{3}{4}$ “, auch: „Constanze“ 1960/61
- Sesselgedichte: Josef Frank: Sessel für „Haus & Garten“, 1925
- Sesselgedichte: Karl Fostel Sen's Erben: „Sonett“, Metallstuhl, um 1955
- Sesselgedichte: Katia und Werner Nussbaumer: Straßenbahnstuhl, 2004
- Sesselgedichte: Kolo Moser: Sessel, 1900
- Sesselgedichte: Leibstuhl
- Sesselgedichte: Oswald Haerdtl: Fauteuil für das Café Arabia, 1951
- Sesselgedichte: PSK-Hocker, 1906
- Sesselgedichte: Reisetron
- Sesselgedichte: Reitsessel
- Sesselgedichte: Roland Rainer: Sessel für die Stadthalle, 1952
- Sesselgedichte: Rollstuhl
- Sesselgedichte: Schreibtischsessel von Joseph II
- Sesselgedichte: Thonet: „4er“, 1849
- Sesselgedichte: Thonet: „14er“, 1859
- Sesselgedichte: Thonet: Kindersessel, 1885
- Sesselgedichte: Walter Pichler: „Galaxy“, 1966
- Sesselgedichte: Wilhelm Schmidt für Prag-Rudniker, 1903
- Sesselgedichte: Zwillingstuhl
- Die Sonnenbrille
- Späte Erkenntnis
- Strategie 1 und 2

- [Terrestrische Navigation 1](#)
  - [Terrestrische Navigation 2](#)
  - [Terrestrische Navigation 3](#)
  - [Terrestrische Navigation 4](#)
  - [Die Trampler](#)
  - [Trauriges Beispiel](#)
  - [Die überdrehte Wäscheleine](#)
  - [Das Unglück](#)
  - [Vanitas](#)
  - [Der Vertrag](#)
  - [Vom mangelnden Gespür der Basler für die Feinheiten des Wiener Idioms](#)
  - [Vom Stadtgrün](#)
  - [Die Waage](#)
  - [Warum warten?](#)
  - [Wiener Hafen](#)
  - [Wiesel und Weide](#)
  - [Wirtschaftstheorie](#)
  - [WM](#)
  - [Wutrede eines Schafes](#)
- 

# Bilder

Du stehst vor dem Spiegel, zupfst dir ein paar Haarsträhnen zurecht, vermeidest dabei, auf deine Spiegel-Hände zu sehen. Nicht schon wieder kontrollieren, ob sie zittern! Du zwingst dich, stattdessen in deine Spiegel-Augen zu schauen, was es nicht besser macht, dir sieht pure Angst und Aufregung entgegen, du zwinkerst, massierst dir kurz die Schläfen, bemühst dich, dir einen unaufgeregteren Ausdruck zuzulegen.

„Reiß dich gefälligst zusammen“, flüsterst du deinem Spiegelbild zu, „du triffst dich mit Freunden. Das ist etwas



Schönes, etwas Schönes! Nichts, wovor du Angst zu haben brauchst“, kommst dir lächerlich vor, wendest dich abrupt von dir selbst ab, gehst aus dem Badezimmer.

„Was hast du denn erwartet?“, rügst du dich innerlich streng. „Dass du zu einem neuen Menschen mutiert bist? Zu einem mit einem anderen Wesenskern, frei von Angst und Selbstzweifel? Dummkopf! Du musst deine Emotionen aushalten, sie annehmen, gutheißen. Wie oft hast du dies in den Therapien gehört und besprochen? Und doch hoffentlich auch verstanden?! Heute – jetzt! – geht es darum, bereit zu sein, wieder bei null zu beginnen.“

Aber: Heute – jetzt! – fühlst du dich genauso unsicher wie seit frühester Kindheit, wie deine ganze Jugendzeit hindurch. Einzige Ausnahme: rund fünf Jahre, in denen du völlig anders gewesen bist. Und die vor vier Monaten mit einem Zusammenbruch geendet haben.

Für den Einstieg in diese fünf Ausnahmejahre hat es keinen bestimmten Auslöser gegeben. Du wolltest und konntest diese diffuse Angst einfach nicht mehr ertragen, die sich in all deinem Tun, bei sämtlichen Anlässen alles übertünchend in den Vordergrund gedrängt hat. Hast begonnen, Tranquilizer zu nehmen. Ab Mittag mit Alkohol gemischt. Was für eine Befreiung: du – entspannt, angstfrei! Mit der richtigen Dosis, der richtigen Mischung:

Endlich dem Ich-Bild entsprechen, welches du von dir selbst hast!

Endlich dieses Ich leben können, weil die verdamnte Gehemmtheit, unter der es vergraben war, nun verdrängt ist!

Endlich das Gefühl haben, ‚normal‘ und unbeschwert zu sein!

Endlich wie all die anderen – die Selbstbewussten, die Lebensfrohen – leben!

Endlich sein, wie andere dich haben wollen!

Und ja, wie witzig und schlagfertig, wie beliebt du nun warst! Im Handumdrehen hast du dir den Ruf einer Lustigen, Verrückten, Überdrehten erworben, auch den einer

Unberechenbaren, die sich zeitweise rar – und damit interessant – macht, eine, die man oft tage-, wochenlang nicht erreicht, und die dann plötzlich wieder auftaucht. Was du in den Tagen, an denen du verschollen warst, durchgemacht hast, hat niemand erfahren.

Denn natürlich konnte es auf Dauer nicht gutgehen. Der Klassiker: Wie unzählige andere Süchtige brauchtest du mehr und mehr, hast die Dosis gesteigert, hast versucht, dir deine Sucht zurechtzubiegen, sie vor den anderen verborgen.

Keiner deiner Freunde wusste von deiner Medikamentenabhängigkeit, niemand von deiner Verzweiflung, deinem Suizidversuch. Nur deinen übermäßigen Alkoholkonsum haben sie alle miterlebt. Deine Exzesse waren legendär. Außer David hat dich jedoch niemand darauf angesprochen. David, der Freund seit Kindertagen, hat oft versucht, dir ins Gewissen zu reden, woraufhin du ihn gemieden hast. Du hast nicht mehr mit ihm telefoniert, ihm nicht mehr geschrieben, ihn nicht mehr zu zweit, sondern nur mehr inmitten der Gruppe getroffen.

Und jetzt eben. Alles auf Anfang. Anne weiß als Einzige davon. Gestern hast du es ihr erklärt, nur kurz am Telefon, als du das erste Mal seit Monaten wieder einen Anruf von einem der Freundesgruppe angenommen hast. Es war zufällig ihrer.

„Ich bin mir nicht sicher“, hast du gemeint, als Anne dich drängte, du müsstest unbedingt endlich wieder mit ihnen ausgehen, alle würden dich vermissen, sich Sorgen um dich machen, Jonas, Max, Ines, Mira, Jan, vor allem David.

„Aber das ist es ja“, hast du leise gesagt. „Sie werden wissen wollen, wo ich gewesen bin, warum ich anders bin, warum ich keinen Alkohol mehr trinke. Ich weiß nicht, ob mir das nicht zu viel werden wird.“

„Aber du musst dich doch niemandem erklären“, hat Anne entgegnet. „Alle werden sich freuen, dich wieder zu sehen. Wir sind deine Freunde, Malin, und nicht deine Richter.“

Schließlich hast du halbherzig gesagt: „Okay, vielleicht schau ich morgen bei euch vorbei.“

Doch Anne hat gelacht: „Nicht vielleicht! Ich hole dich morgen um 20 Uhr ab, wir gehen gemeinsam. Und wenn du nur für ein Stündchen mitkommst.“

Nun ist es 20 Uhr. Nun läutet es an der Tür. Nun rast dein Herz. Du läufst in den Vorraum, räusperst dich, drückst auf den Knopf der Gegensprechanlage, sagst:

„Hi, Anne, ich komme runter!“

Hörst Anne sagen: „Malin, lass mich kurz rauf bitte, es ist dringend ...“

So war es zwar nicht ausgemacht, aber du öffnest Anne die Haustür, siehst dich im Wohnzimmer um. Ein paar Zeichnungen von dir liegen ausgebreitet auf dem Tisch. Zu spät, sie wegzuräumen, du hörst Anne die Stufen rauflaufen, schon steht sie vor dir, gerade rechtzeitig setzt du ein Begrüßungslächeln auf.

„Hey, Malin“, umarmt sie dich kurz, eilt, während du nach Worten suchst, schon an dir vorbei in deine Wohnung, Richtung Klo. Wenig später hörst du sie im Badezimmer laut singen.

Lächelnd, ihr Makeup aufgefrischt, kommt sie retour, lässt sich entspannt und theatralisch seufzend auf deine Couch fallen. „Du, Malin, ich weiß eh, dass du nicht mehr trinkst, aber ich brauche jetzt voll dringend einen Schnaps! Jonas will nämlich eine Aussprache – ach, weißt du überhaupt, dass wir seit Tagen Stress miteinander haben?!“

Du schüttelst den Kopf, sagst leise: „Ich habe keinen Alkohol zuhause.“

„Och, shit, ja, klar – kein Drama – obwohl“, sie kichert, „das ist sowas von ungewohnt, Malin, du und kein Alkohol. Dir ist wohl tatsächlich ernst damit?“, ruft, bevor du antworten kannst: „Hey, hast die du gezeichnet?“, nimmt kurz eine deiner Zeichnungen in die Hand, sagt: „Echt cool.“

Du holst Luft, um Anne zu erzählen, wie froh du darüber bist, nach vielen Jahren wieder zu dieser Kraftquelle gefunden zu haben, dass du beim Zeichnen und Malen entspannen kannst, du dabei vergisst, zu beobachten, ob deine Hände zittern ...

Doch Anne ist inzwischen aufgesprungen, geht schnellen Schrittes in den Vorraum. „Dann wollen wir jetzt los, nicht, Malin? Das mit Jonas und mir erzähle ich dir unterwegs.“

War sie schon immer so? Dass sie keine Antworten abwartet? Dich kaum ansieht, dich nicht wirklich wahrnimmt? Du wunderst dich.

Und während du Anne zuhörst, die dir auf dem Weg zum Lokal ausführlich das Problem – unbegründete Eifersucht – zwischen ihr und Jonas erläutert, konzentrierst du dich zugleich darauf, deine Angst unter Kontrolle zu haben, registrierst unerwartet einen Funken Gelassenheit in dir, freust dich darüber.

Doch der Funken verfliegt sofort, als ihr ‚euer‘ Lokal betretet. Zu viele bekannte Gesichter, zu laut, zu grell, zu viel. In Sekundenschnelle verschwindet Anne, stürzt sich auf Jonas und in seine Umarmung, ist nicht mehr vorhanden für dich, ist nun die Hälfte eines ausschließlich auf sich selbst konzentrierten Paares. Du zwingst dich, in die Runde zu lächeln, antwortest angestrengt auf Begrüßungen und Fragen:

„Jep, bin wieder da.“

„Ja, gut geht’s.“

Setzt dich zwischen Mira und Jan, die dich zu ihnen winken, dir Platz machen. Fängst einen warmen Blick von David auf, der vis-a-vis von dir sitzt, erwidert unsicher sein Lächeln.

Annalena, die Kellnerin, kommt, fragt dich: „Wie immer?“

Du schüttelst den Kopf. „Ein Mineral, bitte.“

„Was ist denn mit dir los?“, fragt Jan sofort laut. „Alles okay mit dir, Süße?“

„Aber ja, natürlich.“ Du bemühst dich um eine klare Stimme.

„Du wirkst so anders. Du bist doch nicht etwa krank“, steigt Mira jetzt in Jans Tenor ein.

„Mann, checkt ihr es nicht“, ruft Max, der sichtlich betrunken ist. „Malin ist schwanger!“

„Ihr spinnt ja alle“, sagt Anne, sich kurz von Jonas’ Lippen lösend, „lasst Malin in Ruhe, sie ist weder schwanger noch

krank.“

Du nickst verlegen, antwortest Mira, die dich etwas leiser, aber vorwurfsvoll fragt, warum du auf keine ihrer Nachrichten geantwortet hast, mit:

„Sorry, es tut mir leid.“ Mehr fällt dir nicht ein. Mira sieht dich stirnrunzelnd an, sagt dann: „Schon okay“, dreht sich von dir weg und Ines zu, flüstert ihr etwas ins Ohr, Ines lacht laut auf, die beiden prosten sich zu, trinken.

Es wird nicht leichter für dich, du bleibst angespannt, hältst die Stimmen und Stimmungen der anderen nur schwer aus. Alle reden durcheinander, Anne und Jonas streiten nun lautstark und lustvoll, Wortfetzen dringen zu dir. Du bemühst dich, aber dir gelingt kein Einstieg in ein Gespräch, zu sprunghaft sind die Themenwechsel. Wohltuend sind einzig Davids Blicke, die dir jedes Mal, wenn du zu ihm siehst, signalisieren, dass er sich freut, dass du da bist – so, wie du bist.

Von den anderen aber fühlst du dich unangenehm beobachtet. Speziell von Jan und Mira. Beide starren auf deine rechte Hand, die stark zittert, als du dir Mineralwasser einschenkst. Du umklammerst das Glas mit beiden Händen, stellst es dann wieder hin, ohne davon getrunken zu haben, ziehst die Ärmel deines Pullovers über deine Hände.

Als Max Annalena zuruft: „Eine Runde Tequila für alle!“, stehst du auf, flüchtest aufs Klo, siehst mehr Erschöpfung als Angst in deinem Spiegel-Gesicht, überlegst, wie du am unauffälligsten gehen kannst. Dass du dich nicht wieder zu ihnen setzen wirst, ist dir klar. Keine Sekunde hältst du es mehr aus in dieser Runde.

Du bleibst hinter Mira stehen, sagst: „Ich muss jetzt gehen.“ Der Satz kommt einfacher als gedacht über deine Lippen.

„Kommt nicht in Frage“, sagt Mira, „du setzt dich sofort wieder hierher zu uns“, sagt es aber in einem spaßig-strengen Tonfall, dem du dich leicht widersetzen kannst.

„Warum schon jetzt, Malin?“, fragt Jan. „Ich will jetzt echt wissen, was mit dir ist. Du bist ja nicht wiederzuerkennen.“

„Malin ist dir keine Rechenschaft schuldig“, sagt David bestimmt, „und sie kann gehen, wann sie will.“ Du siehst ihn dankbar an, wirfst dann ein rasches Tschüss in die Runde, und gehst.

Zuhause nimmst du einen Stift und deinen Zeichenblock, skizzierst Anne, wie sie sich vor wenigen Stunden entspannt auf deiner Couch ausgestreckt hat, zeichnest dich selbst ihr gegenüber, deine hochgezogenen Schultern, deine verschränkten Arme.

Am nächsten Blatt entstehen Mira und Jan im Lokal, zwischen ihnen, wie eingeklemmt, du, dein Wasserglas mit beiden Händen umklammernd. Erst jetzt fällt dir auf, dass du keine Sekunde daran gedacht hast, Alkohol zu trinken. Unerwartet durchflutet dich Stolz und Freude. Als du Max biertrinkend zeichnest, ist für dich klar, dass du dich in dieser Gruppenkonstellation nie wieder treffen wirst. Das passt nicht mehr. Einzig zu David gibt es eine gute Verbindung. Dir wird innerlich warm, während du ihn zeichnest, seinen strahlenden Blick, sein Lächeln, denkst daran, wie oft er und du als Kinder gemeinsam gemalt habt, damals beide am liebsten Pferde, Katzen, Hunde. Ob David auch jetzt noch zeichnet? Du weißt es nicht. So lange Zeit bist du ihm ausgewichen, hast nicht mit ihm geredet. Viel zu lange.

Du nimmst dein Handy, fotografierst die Zeichnung, die du von ihm gemacht hast, schickst sie ihm nach kurzem Zögern, gehst dich dann duschen, schauts danach aufs Handy. Eine Nachricht von David. Du öffnest sie.

David hat dein Gesicht skizziert. Es wirkt sensibel, verletzlich. So, wie du bist. Deine Gesichtszüge auf seiner Zeichnung sind zart, der Ausdruck deiner Augen klar und – ja, schön. Im unteren linken Eck des Bildes steht das heutige Datum und zwei Worte: stay strong.

Dir kommen die Tränen. Du fühlst dich verstanden. Du fühlst dich erkannt. Überlegst nur ganz kurz, schreibst ihm: David, möchtest du telefonieren? Und spürst, wie dein Herz nicht angst-, sondern freudvoll etwas schneller schlägt, als gleich darauf dein Handy läutet.

Claudia Dvoracek-Iby

www.verdichtet.at | Kategorie: [an Tagen wie diesen ...](#) |  
Inventarnummer: 25227

---

## Post Punk

*Wer hat noch nicht sein Hemd am Notenständer,  
weil's keinen Sinn macht, einfach draufgehängt?  
Dann steht der da als zweckloser Zwölfender –  
weder Musik noch festliches Event.*

*Kann sein, dass einst viel bess're Hände  
zum Hemde und zum Notenständer greifen –  
doch in dem unbequemen Zeitenlauftgelände  
fürcht ich, muss die Zeit dazu noch reifen.*

Bernd Remsing

<http://fm4.orf.at/stories/1704846/>

www.verdichtet.at | Kategorie: [Kleinode – nicht nur an die Freude](#) | Inventarnummer: 25228